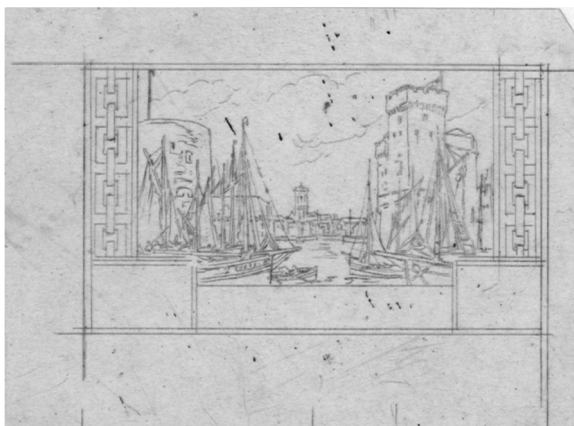


# 10 f La Rochelle



Le 10 f La Rochelle est le premier timbre imprimé en taille-douce rotative à l'Atelier des Timbres-Poste dès le 22 mars 1929. Il suit de peu le 20 f Pont du Gard qui a été imprimé en taille-douce à plat.



Contrairement au 20 f Pont du Gard, le 10 f n'est imprimé qu'en taille-douce rotative. Comme pour tous les timbres de la série, il avait été demandé aux graveurs deux poinçons pour chaque valeur.

Les deux poinçons du 10 f ont été utilisés.

**Il y a donc deux types et seulement deux, contrairement à ce qui est mentionné dans les catalogues.**

Le second poinçon a donné naissance à trois molettes qui se sont plus ou moins détériorées en gravant les cylindres ce qui a entraîné plusieurs états.

Calque pris par Cheffer lors de ses travaux de mise en, page. (Collection du Musée de la Poste)

Il est facile de différencier les deux poinçons par un détail concernant le E de POSTES.



Type I  
Barre verticale à l'extrémité du E



Type II  
Pas de barre verticale à l'extrémité du E

Cela a été mis en évidence il y a des décennies. Mais les catalogues ne corrigent quasiment jamais leurs erreurs, ils en ajoutent au fil des temps.

Le premier poinçon a donné un seul cylindre monobloc en acier, cas unique dans la fabrication des timbres-poste en taille-douce. Chaque tour du cylindre donnait trois feuilles de vingt-cinq timbres. Il a été mis en service en mars 1929. La couleur des timbres imprimés par ce cylindre est caractéristique : outremer pâle.

La mise au point de l'impression rotative nécessita un certain nombre d'essais. On connaît des paires du 20 f et du 10 f se tenant en diverses couleurs.



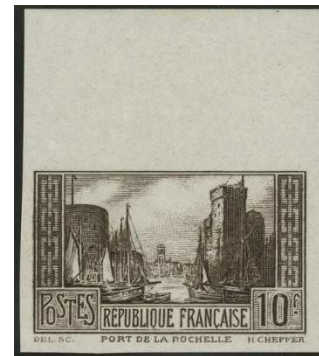


f

Les deux empreintes sont celles des poinçons au type I pour le 20 f et pour le 10 f

M. Germain Martin est le sous-secrétaire d'Etat aux Postes Télégraphes et Téléphone puis ministre. A ce titre il visite l'Atelier de Fabrication des Timbres-Poste, boulevard Brune à Paris. Le directeur, M. Demoulin l'accueille. M. Germain Martin s'intéresse particulièrement à cette série des « Monuments » attendue depuis 1927. Le 10 f La Rochelle est sur la presse et l'on offre quelques-unes des feuilles imprimées en chaudron, couleur du 20 f Pont du Gard, ou en sépia.

Le Ministre en fait cadeau à certaines personnes, en particulier au Président du Conseil Raymond Poincaré dont le beau-frère est philatéliste. Quelque temps après, ayant eu des demandes de certains de ses amis philatélistes, le ministre sollicite le directeur de l'Atelier de quelques feuilles supplémentaires qui lui furent données. La date la visite ne peut être postérieure au 26 juillet 1929, date de la chute du gouvernement de Raymond Poincaré.



Il existe des timbres dentelés et des timbres non dentelés sans qu'il soit possible de déterminer dans quel ordre ils ont été imprimés. Ces timbres sont tous au type I.

Mon grand-père découvrit ces timbres en octobre 1932 présentés par un négociant à qui le beau-frère de Raymond Poincaré en avait apporté un bloc de douze coin de feuille restant d'une feuille de vingt-cinq. A la suite d'investigations et convaincu de l'authenticité de ces timbres, mon grand-père obtint, par l'entremise d'un tiers, le témoignage du directeur de l'Atelier. On peut qualifier ces timbres comme provenant d'un tirage de luxe.

Le Ministre en conserva pour lui un certain nombre puisque son fils en possédait encore dans les années 1970 deux feuilles plus quelques exemplaires détachés.



Le poinçon au type II, celui sans trait vertical à la barre supérieur du E, donne trois molettes, chacune grave un cylindre. Les deux premiers cylindres sont constitués de trois coquilles de vingt-cinq timbres, le dernier de trois coquilles de cinquante.

Les timbres gravés par le premier cylindre présentent en particulier une cassure dans le bas du 0. Ceux provenant des deux autres cylindres ne montrent pas de cassure importante, le 0 est intact. Ce sont ceux que les catalogues dénomment à tort type III. Tous ces timbres sont en général d'un bleu assez foncé.



0 cassé en bas  
Molette 1



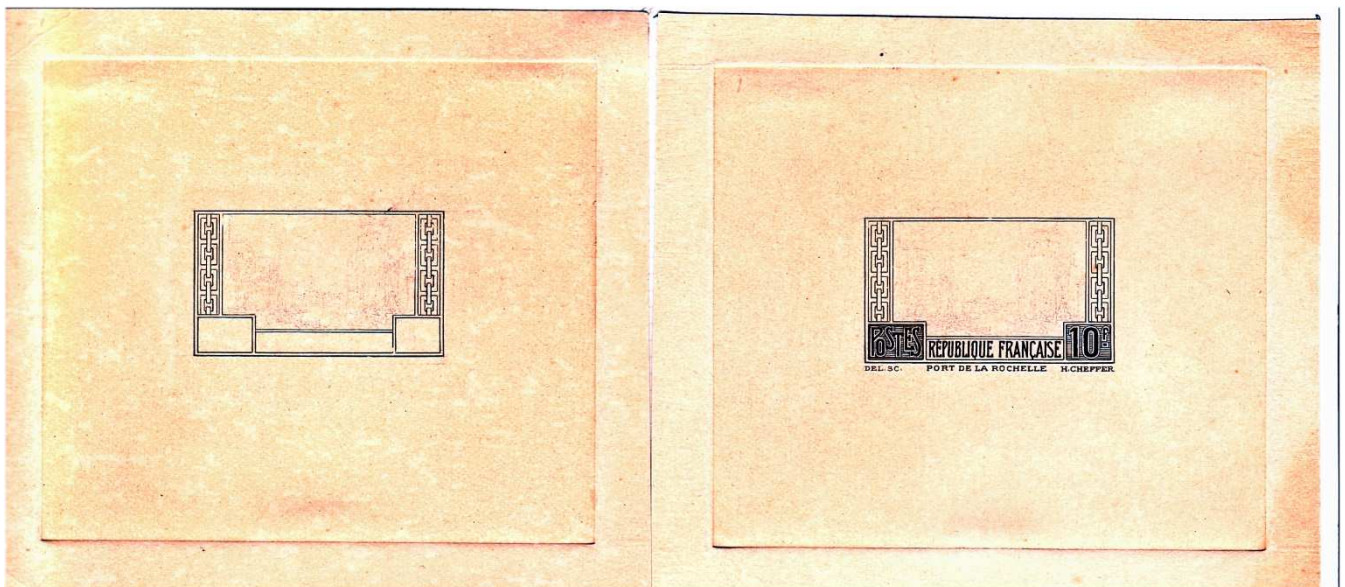
0 intact  
Molettes 2 et 3



Il existe un tirage particulier dont la couleur est définie comme « *outramer vif* ». Ce timbre a été imprimé sur le premier cylindre au type II, avec le 0 intact.

On connaît trois feuilles de vingt-cinq de cette couleur particulière portant la date du 1 – 5 – 31, date chômée à l'époque (mais pas fériée). On ignore s'il s'agit d'une erreur de date.

Il n'a jamais été rencontré oblitéré, il semblerait qu'il s'agisse d'un tirage particulier, sans doute remis à quelques personnalités.



Epreuves prise par le graveur en cours de réalisation du poinçon

Collection Musée de La Poste