

## **Les différents papiers des timbres-poste allemands De 1849 à 1945**

Par Detlef Riffert

De manière générale, les papiers utilisés pour l'impression des timbres-poste devaient correspondre aux différents critères de qualité et de sécurité.

Pour accroître la sécurité, un fil de soie a été ajouté à la pâte à papier, visible plus ou moins nettement.

Les filigranes, découpes métalliques fines de divers dessins, ajoutés à la pâte à papier lors de l'étalement, apparaissent lorsque l'on regarde le timbre par transparence.

Durant les périodes de guerres des papiers de moindre qualité ont été utilisés également

Pour éclaircir le papier on ajoutait des produits chimiques qui font apparaître le papier plus blanc et les couleurs plus accentuées. Sous la lumière UV ces papiers paraissent bleuâtre blanc.

### **J'ai trouvé les différents papiers suivants :**

- 1 papier de couleur (pâte à papier teinté)
- 2 papier coloré (impression d'un fond coloré)
- 3 papier blanc
- 4 papier glacé (couché)
- 5 papier lissé
- 6 papier craie
- 7 papier avec fil de soie
- 8 papier mince
- 9 papier épais
- 10 papier cartonné. Le papier cartonné a une épaisseur d'au moins 0.095 mm pour des timbres oblitérés et de 0.1 mm pour des timbres neufs ou avec charnière. Ces timbres ont l'adjonction "z" après le n° du catalogue Michel
- 11 papier rugueux
- 12 papier grillé, rayé, strié
- 13 papier vergé (gerippt) d'un blanc pur, rarement utilisé
- 14 papier normal

- 15 papier transparent
- 16 papier artisanal, irrégulier

**1. Papier de couleur (coloré dans la pâte)**

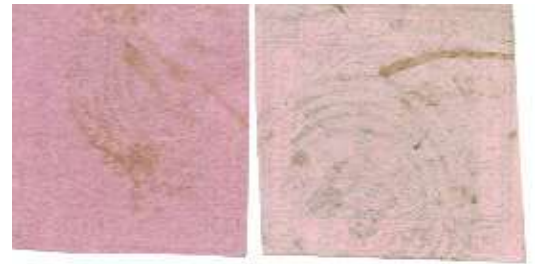
**Baden 1851**

- N° 1 1 Kreuzer, noir
  - a) sur papier chamois
  - b) sur papier brunâtre



**Baden 1851:**

- N° 4 9 Kreuzer, noir
    - a) sur papier vieux rose
    - b) sur papier rose à rose-foncé
- verso**



**Baden 1851:**

- N° 4 9 Kreuzer, noir
    - a) sur papier vieux rose
    - b) sur papier rose à rose-foncé
- recto**



**Bergedorf 1861**

- N° 3 1½ Schilling, noir sur papier jaune



## Braunschweig 1857

N° 9 4/4 Groschen, noir sur papier brun



## Bavière 1881

N° 53 1 Mark, brunâtre-violet vif à violet-rose vif sur papier rougeâtre



## Papiers colorés : impression sur fond coloré

### Bavière 1914

1<sup>ère</sup> impression avant décembre 1915, impression sur papier couleur crème

N° 94 I 3 Pfennig, brun-foncé



### Deutsches Reich 1922 Exposition Arts et Métiers Munich

N° 199 1¼ Mark, rose



### Deutsches Reich 1922/23

#### Timbres courants Inflation

sur papier légèrement brunâtre ou blanc

N° 257 100'000 Mark, orange-rouge



### Deutsches Reich 1936

Jeux olympiques d'été de Berlin

N° 609 3+2 Pfennig, brun-foncé sur papier jaunâtre



### 3. Papier blanc

#### **Baden 1860:**

- N° 10 3 Kr., a) bleu  
b) bleu d'outre-mer à violet foncé  
c) bleu d'outre-mer



- N° 11 6 Kr., a) rouge-saumon (1861)  
b) jaune à orange (1862)



#### **Bavière 1888**

Timbres d'affranchissement

(Le port était à payer par le destinataire)

- N° 11yA 5 Pfennig, gris, gris verdâtre  
sur papier rougeâtre



#### **Bergedorf 1861**

- N° 2 1 Schilling, noir sur papier blanc



### 3a. Papier blanc, virant au gris

#### **Bavière 1888**

Timbres d'affranchissement

(Le port était à payer par le destinataire)

- N° 10yA 3 Pfennig, gris, gris-verdâtre  
sur papier blanc



#### 4. Papier satiné ou glacé

##### **Deutsches Reich 1939**

N° 694 6+19 Pfennig, noir-brun

(Sur presque tous les timbres dès 1931 on observe des oblitérations floues, dû au papier, ne permettant à l'encre de ne sécher que lentement)



#### 5. Papiers lisses

##### **Prusse 1858**

N° 10 1 Silber-Groschen carmin-vif à violet-rouge  
sur papier lisse, mince et blanc



#### 6. Papier craie

##### **Deutsches Reich 1875/1879**

Timbres permanents, d'abord sur papier normal, ensuite sur papier craie

N° 31, 3 Pfennige, bleu-vert

32, 5 Pfennige, violet,  
oblitéré manuellement

35, 25 Pfennige, rouge-brun,  
oblitération rectangulaire





## Deutsches Reich 1928

N° 362y 60 Pfennig, Heinrich von Stephan papier craie



## Deutsches Reich 1924

N° 362x 60 Pfennig, Heinrich von Stephan  
(papier normal, **pour illustrer la différence avec du papier craie**)



## 7. Papiers avec fil de soie

### Bavière 1850

Chiffre dans cercle fermé  
Papier fait à la main avec fil de soie rouge vertical

N° 3 1 Kreuzer, rouge-claire à violet-Carmin



## 8. Papier mince

### Braunschweig 1855

N° 7 2 Silber-Groschen, papier mince, parfois épais



## 9. Papier épais

### Bavière 1911

N° 72 (épais, dur, blanc)



## 10. Papier carton

### Deutsches Reich

N° 244z, faucheur (0.095 mm)  
(ci-contre le papier **normal**, seulement pour la présentation, car je n'ai pas un exemple cartonné)



## 11. Papiers rugueux

### **Deutsches Reich 1915**

Germania, Impression de guerre

N° 85 II 5 Pfennig, vert-foncé à vert-bleuâtre



## 12. Papier grillé

### **Deutsches Reich 1921**

Groupe de travailleurs

N° 166 80 Pfennig, carmin

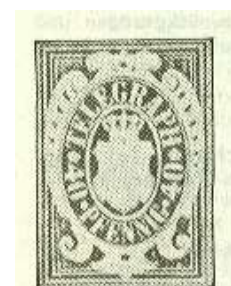


## 13. Papier vergé (tissage irrégulier)

### **Bavière 1870**

Timbres de télégraphe, papier vergé verticalement

N° 19, 40 Pfennig, bleu



(copie catalogue Michel, noir et blanc)

## 14. Papier normal

### **Occupation alliée 1945**

#### **Réforme agraire en Saxe**

N° 85 6 Pfennig, vert,

N° 86 12 Pfennig, rose-rouge-foncé  
non dentelé

Exemple de papier normal



## 15. Papier transparent

**Occupation alliée 1945**  
**Réforme agraire en Saxe**

N° 85 6 Pfennig vert,  
dentelé 11½  
(couleurs variables)

N° 86 12 Pfennig rose-rouge-foncé  
dentelé 11½  
(couleurs variables) **recto**



**Occupation alliée 1945**  
**Réforme agraire en Saxe**

N° 85 6 Pfennig vert,  
dentelé 11½  
(couleurs variables)

N° 86 12 Pfennig rose-rouge-foncé  
dentelé 11½  
(couleurs variables)  
**verso**



**16. Papier artisanal, irrégulier**

**Deutsches Reich**

Bloc 4, "Braunes Band" (Ruban brun) 1936

